

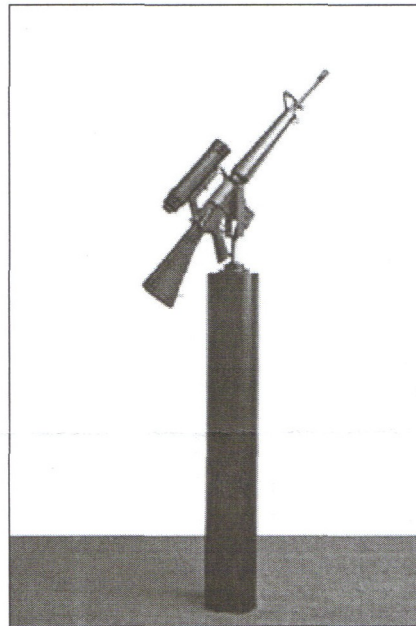
texte zum verständnis

"We're interested in information, we're not interested in radio as such. And we believe that the whole battlefield, if there is one in the human situation, is about information."

(subhuman)

(reloaded)

2007



Lynn Hershman :: Americ's Finest [1990-94]

*_America's Finest präsentiert eine Kamera als interaktives M 16 Gewehr, dazu entwickelt, die Grauen unseres Jahrhunderts, die durch Waffen begangen wurden, zu dokumentieren und mittels der Medien ins Gedächtnis zu rufen.

Die Interaktion wird durch den Abzug ausgelöst, der, wenn er abgedrückt wird, den Betrachter in das Gewehr platziert. Der ganze Körper des Betrachters erscheint in der

Szene, in der gerade geschossen wird und gerät unvermittelt selbst ins Schussfeld. Er überlagert das bestehende Bild in dem speziell gefertigten Visier, das auf dem Lauf

befestigt ist. Durch dieses völlige Eintauchen verliert der Betrachter die Kontrolle und sein Bild verwandelt sich in eine fließende Erscheinung. Die Rollen von Opfer und Täter werden

vertauscht. Der Betrachter sieht sich selbst durch den Sucher mit Situationen überlagert, in denen die M 16 zum Einsatz gekommen ist.]

[<http://on1.zkm.de/zkm/werke/AmericasFinest>]